

849 ¹⁹/₇ 62.8ul

GARY COOPER



Manden fra Vesten



849 266 640

GARY COOPER

som

Manden fra Vesten

(Man of the West)

Efter en roman af *Will C. Brown*

Drejebog: *Reginald Rose*

Fotografi: *Ernest Haller*

En *Walter M. Mirisch* produktion

i

CINEMASCOPE

Farver: *DeLuxe*

Personerne:

Link Jones *Gary Cooper*
Billie Ellis *Julie London*
Dock Tobin *Lee J. Cobb*
Sam Beasley *Arthur O'Connell*
Coaley *Jack Lord*
Claude *John Dehner*
Trout *Royal Dano*
Ponch *Robert Wilke*
Alcutt *Jack Williams*
En mexicansk kvinde *Tina Menard*
En mexicansk mand *Joe Dominguez*





LEE J. COBB

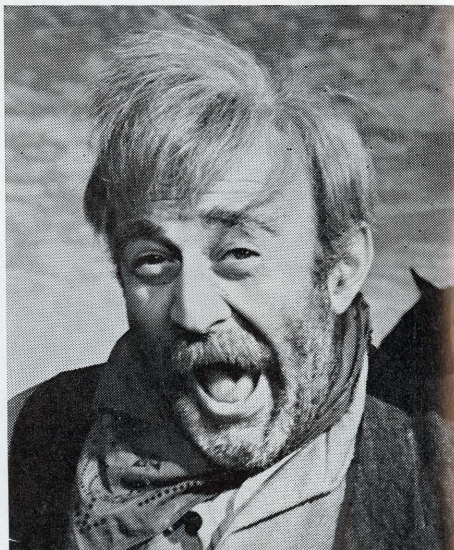
Denne dynamiske skuespiller, som man sidst husker som en af nævningerne i »12 vrede mænd« – en stærk og fængslende præstation – er født i New York den 8. december 1911. Der var oprindelig tiltænkt ham en karriere som koncertviolinist, men allerede som »vidunderbarn« var han saa uheldig under en stor koncert i Carnegie Hall i New York at falde og brække haandleddet, og dermed var hans dage som violinist talte næsten endnu for de var begyndt. Der skulle gaa adskillige aar, før han i det berømte Pasadena Playhouse fik lejlighed til at demonstrere sine evner for scenen, men han var dog kun 21, da han naaede frem til Broadway, hvor han hurtigt skabte interesse om sit navn. Han spillede i et stort og alsidigt repertoire, og vandt som moden kunstner sin største sejr i hovedrollen i Arthur Miller's skuespil »En Sælgers Død«.

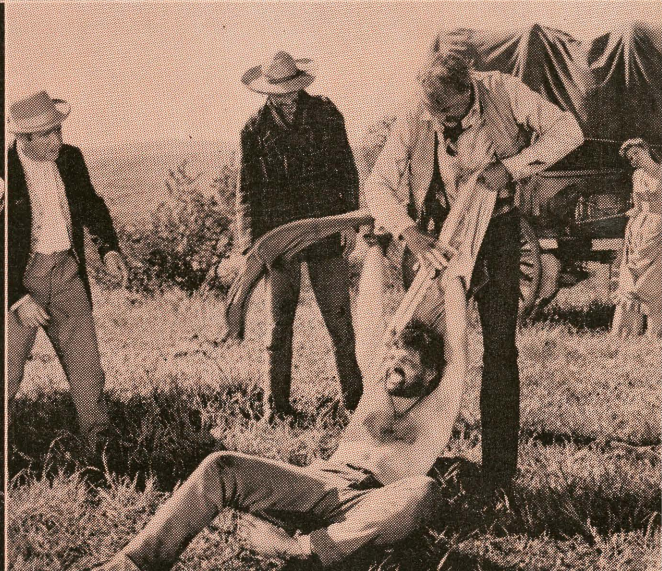
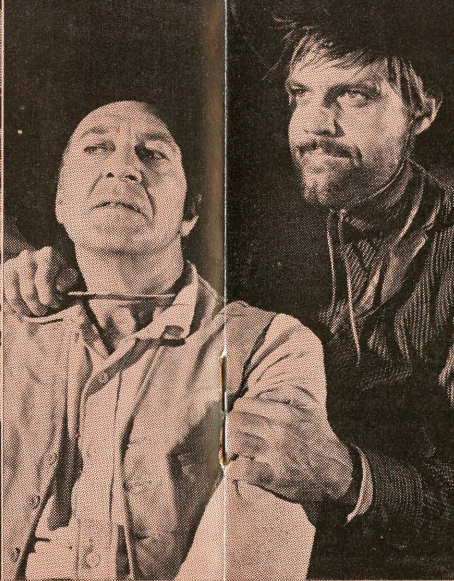
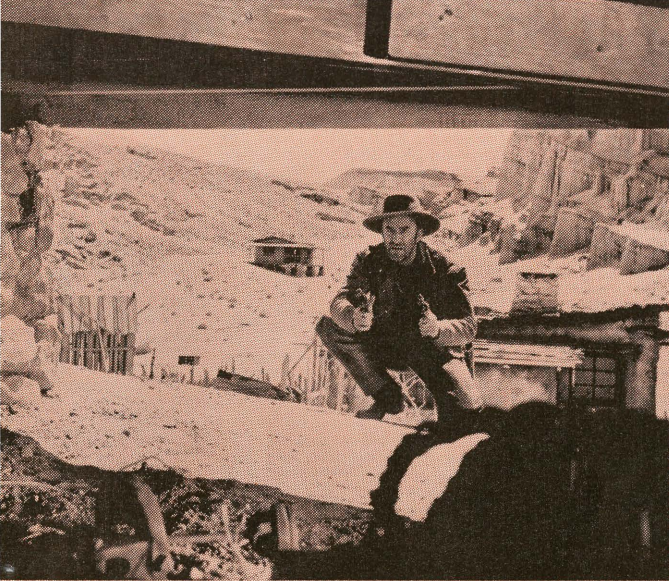
Lee J. Cobb debuterede paa film i 1937 i »North of the Rio Grande« og har siden da spiller i en række handlingsbevægede film, ikke alle af lige høj kvalitet. I de senere aar har han imidlertid selv kunnet bestemme valget af sine roller med det resultat, at man har haft lejlighed til at se ham i film, der var hans talent værdigt. –

GARY COOPER

Forgudet af kvinder og beundret af mænd har Gary Cooper nu i over 25 aar holdt stillingen som en af Hollywoods populære stjerner. Han er født den 7. maj 1901 i Helena, Montana, som søn af en dommer i Montanas højesteret og opholdt sig som halvvoksen dreng to aar paa sin onkels kvægranch, hvor han tilbragte det meste af tiden i sadlen, hvilket som bekendt senere skulle blive ham til uvurderlig nytte. Han forsøgte sig oprindelig som tegner, men talentet holdt ikke maal med hans ærgerrighed, og han endte i Hollywood, hvor han fik et job som statist i en cowboyfilm. Her var han kommet paa sin rette hylde. Hans maskuline og charmerende væsen i forening med hans dristighed som rytter førte ham hurtigt frem til hovedrollerne, og i utallige westerns har han været helten over alle helte.

I midten af trediverne medvirkede han i en del film, der viste, at han kunne andet og mere end at ride og skyde – bl. a. »En gentleman kommer til Byen«, »Det stjalne Paradis« og »Rolf Blaaskægs otte-ande Kone« – og i 1952 fik han en »Oscar« for sit stærke og overbevisende spil i titelrollen i »Sheriffen«, en præstation, der vil blive staaende som en af de betydeligste i hans straalende karriere. –





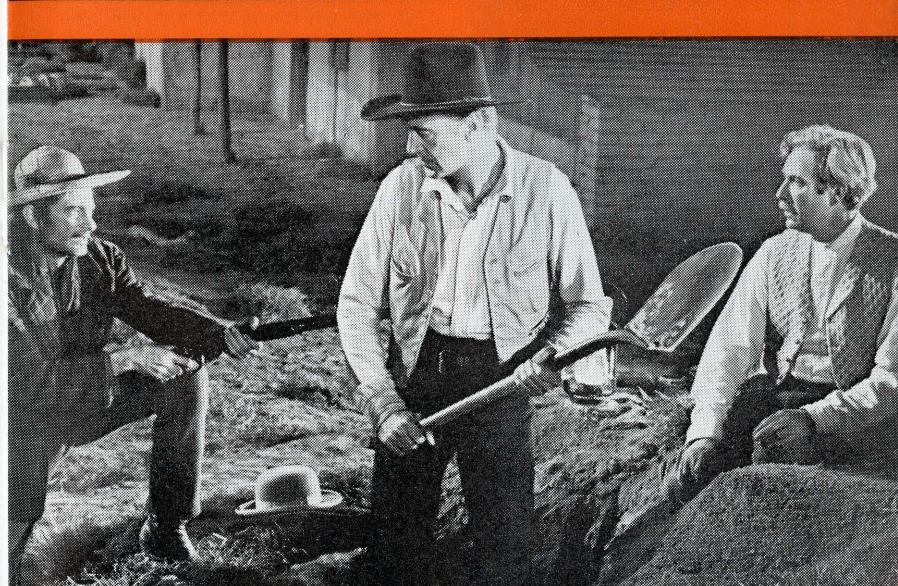


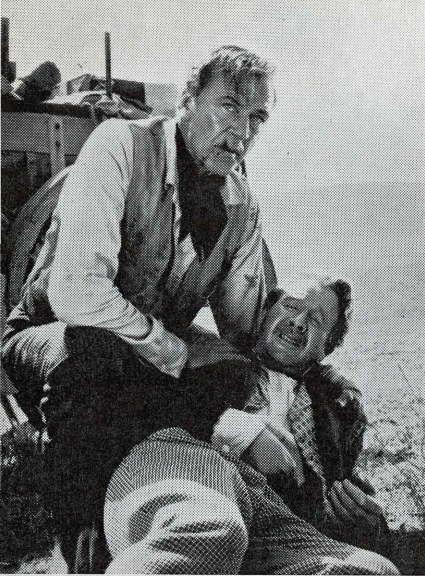
HANDLINGEN

Vi er i det østlige Arizona i aaret 1874. Link Jones kommer fra den lille by Good Hope til stationsbyen Crosscut medbringende en vadsæk med 600 dollars i guld, som hans fattige bysborn har sparet sammen i løbet af to aar. Mens han venter paa toget, henvender den lokale byfoged sig til ham og spørger om hans navn. »Henry Wright,« svarer Link, som var han forberedt paa spørgsmaalet. »Har De hørt om Dock Tobin?« fortsætter byfogden. »Aldrig,« svarer Link. Men hvorfor talte han ikke sandhed?

Mens toget ruller frem over prærierne, bliver Link tiltalt af en paatrængende mr. Beasley, en falskspiller, som folte jorden brænde under sig i Crosscut og derfor fandt det klogest at søge nye græsgange. Da Link røber, at han er ude for at finde en skolelærerinde til den nybyggede skole i Good Hope, regner Beasley med, at hans medpassager har mange penge paa sig – lærerinder plejer nemlig i de smaa, afsides liggende byer at faa et aars løn forudbetalt – og han prøver at faa Link til at ansætte en kvindelig bekendt, som ogsaa er med toget, Billie Ellis, en velskabt varietésangerinde, idet han foregiver, at hun oprindelig var lærerinde. Link lader sig imidlertid ikke narre.

Da toget holder midt ude paa prærien for at blive forsynet med brændsel til den videre kørsel, forsøger tre revolverbanditter et overfald, men alle passagererne med undtagelse af Beasley, Billie og Link naar at redde sig op i toget, der for fuld damp kører fra banditterne. En fjerde bandit, som sidder i toget, bliver saaret af en af togvagnernes kugler, da han i farten forso-





ger at springe over paa en af de andre banditters heste.

Link, som er godt kendt paa disse kanter, og som iøvrigt har mistet baade sin vadsæk og revolver i toget, fører Beasley og Billie til en hytte et godt stykke vej fra, hvor de blev efterladt af toget. Det viser sig, at hytten er optaget af banditterne, og Link kender dem kun alt for godt: Ponch, Trout, Coaley, der bærer en revolver, som Link genkender som sin egen fra toget, Alcutt, den saarede bandit, og endelig den aldrende Dock Tobin, bandens brutale og hensynsløse anfører, der liver synligt op ved gensynet med Link, som forlod ham for mange aar siden for at begynde et nyt og bedre liv. Dock Tobin, der viser sig at være Link's onkel, mangler netop en mand som Link til at føre an i nye roverier – selv føler han sig gammel – og Link er paa sin side klar over, at den eneste maade, han kan redde saavel sit eget som Beasley's og Billie's liv, er at overbevise sin tidligere chef om, at han er kommet tilbage for at fortsætte, hvor han i sin tid slap.

Claude, Link's fætter og efterfølger som Dock's yndling, ankommer til hytten med den nyhed, at byfogden i Crosscut har genkendt Link ved at gennemblade gamle efterlysnings-plakater med hans fotografi og nu har udsat en dusør for hans tilfangetagelse som sigtet for meddelagtighed i togoverfaldet. Dock beslutter, at banden skal flygte til sit skjulested i Mexico, men først skal banken i Lassoø plyndres, og Link skal bevise sin loyalitet ved at deltage i bankroveriet. For Link selv er Dock's beslutning skæbnesvanger – han ser nu den position, han i de mellemliggende aar har skabt sig som lovlydig og hæderlig borger, smuldre væk mellem fingrene paa sig. I den lade, som han og Billie faar anvist som natkvarter, finder han sin vadsæk,

der aabenbart er blevet smidt ud af kupvinduets af en af banditterne, men pengene er væk – de penge, som han højt og helligt havde lovet sine bysbørn at forsvare med sit eget liv.

Under et voldsomt opgør med Coaley, som har krænkert Billie dybt ved at tvinge hende til at klæde sig af i de andres nærværelse, faar Link havn over banditten, men i næste øjeblik retter Coaley sin revolver mod sin modstander, og var Beasley ikke sprunget hen foran Link og havde modtaget den dødbringende kugle, havde det været ude med Link. Et sekund efter strækker Dock den fejge Coaley til jorden med et eneste skud.

Sammen med Trout rider Link til Lassoø for at foretage de indledende manøvrer til bankroveriet, men i den forladte by finder de kun en mexicansk kvinde, som Trout skyder ned; han har endvidere af Claude faaet ordre til at dræbe Link, men Link er hurtigere og rammer først, og da Claude og Ponch dukker op og indleder en revolverduel, gør han det ogsaa af med dem. Han vender derefter tilbage til lejren, hvor han finder en ulykkelig Billie, som har været genstand for Dock's grove tilnærmelser. Link betænker sig ikke et øjeblik, men opsøger bandeføreren i de nærliggende klipper, hvor han har søgt skjul, og under et endeligt opgør mellem de to mænd skyder Link banditten ned. Bagefter finder han en pung med de stjaalene penge paa ham.

Med beviset paa, at han er uskyldig i sigtelsen for delagtighed i togoverfaldet, drager Link videre for at fuldende sin mission, og hans og Billie's veje skilles.

